

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Белоярского района  
«Детский сад «Олененок» с.Казым

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета  
МАДОУ «Детский сад «Олененок» с.Казым»  
протокол от 01 сентября 2021 года № 1

УТВЕРЖДЕНА

заведующий МАДОУ  
«Детский сад «Олененок» с.Казым»  
приказ от 01 сентября 2021 года № 162

Программа дополнительного образования для детей  
старшей, подготовительной группы  
Танцевального кружка «Каблучок»  
на 2021-2022 учебный год.

Музыкальный руководитель:  
Рандымова Виктория Витальевна

### Пояснительная записка

Программа танцевального кружка «Каблuchок» для детей 4-7 лет направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений. Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами.

Обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Данная программа является модифицированной программой. В ее основу положены следующие программы и методические пособия:

- «Танцевальная ритмика для детей» - Т. И. Суворовой.
- «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике А. И. Бурениной.
- «Топ-топ, каблuchок» №1, №2 – танцы в детском саду И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева.
- «Танцуй малыш» - Т. Суворова №1, 2

**Цель программы:** развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

#### **Задачи:**

- Развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
- развивать способность импровизировать;
- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе, чувство такта и взаимоуважения;
- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать гибкость, ловкость, пластичность;
- формировать правильную осанку, красивую походку;
- расширять музыкальный кругозор;
- дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений.

#### **Методы и приемы реализации программы:**

- наглядно-слуховой. (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)
- наглядно-зрительный. (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).
- словесный. (объяснение, беседа, диалог).
- практический. (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

Программа рассчитана на 61 учебных часов. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Занятия проводятся в музыкальном зале во вторую половину дня 2 раза в неделю

- ✓ Средняя/старшая – 20-25 мин.
- ✓ Подготовительная группа – 25-30 мин.

Количество детей посещающих танцевальный кружок – 18 чел.

**Структура занятия** танцевального кружка – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной.

**I. Вводная часть**

Ритмические задания и упражнения, направленные на развитие чувства ритма, совершенствование танцевальных навыков, упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков

**II. Основная часть**

Разучивание нового танца или повторение ранее пройденного

**III. Заключительная часть:**

Краткий анализ занятия, домашнее задание.

На занятиях танцевальной кружка детей учат передавать через пластику движений характер музыкального произведения, его образное содержание, развивают у них чувство ритма, музыкальный слух и вкус, вырабатывают умение правильно и красиво двигаться, укрепляют различные группы мышц.

На занятиях дети знакомятся с музыкальными понятиями – *громко* и *тихо*, *быстро* и *медленно* и т. Д., то есть учатся в движениях передавать динамические оттенки, темповые изменения, ритмический рисунок, регистры (высокий, средний, низкий).

Музыка – «диктатор» на занятиях. Дети, прослушав музыкальное произведение, должны передать его ритм и характер движениями. В ходе разучивания какого-либо упражнения, танца или игры нужно пройти несколько этапов:

1. Педагог предлагает прослушать музыку, отметить ее характер (веселый или грустный).
2. Повторное слушание – отхлопать ритмический рисунок, выделяя громкие и тихие места, обращая внимание на ускорение или замедление.
3. Показ педагогом движений игры, упражнения или танца.
4. Исполнение-разучивание с детьми движений по показу педагога.

Если музыкальное произведение имеет вступление, то дети должны спокойно выдержать его и только на основную часть начать движение.

***Основные показатели высокого музыкально-ритмического развития***

- Выразительно и ритмично двигается
- Отражает язык музыки в движении
- Владеет достаточным (для своего возраста) объемом танцевальных движений
- Эмоционально откликается на данный вид деятельности

**Список детей на танцевальный кружок «Каблучок»**

№ п/п	Фамилия, имя, отчество ребенка	Дата рождения
<b>старшая группа (4-5 лет)</b>		
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
<b>подготовительная группа (6-7 лет)</b>		
11	Барихин Сережа	
12	Гагаева Ника	
13	Тарасов Саша	
14	Никонова Соня	
15	Щеглов Стас	
16	Маркина Тоня	
17	Григорьев Ваня	
18	Лозямова Яна	
19	Плешкова Милана	
20	Степанова Вероника	
21		

### **Ожидаемые результаты:**

Занятия по программе «Каблучок» будут способствовать:

#### 1. Раскрытию творческого потенциала ребенка:

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
- развитию воображения и фантазии.

#### 2. Развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.

#### 3. Развитию двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

#### 4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре ( пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

#### 5. Развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

### **Форма подведения итогов:**

Концерт для родителей в конце учебного года ( май), а так же в течении года выступления на праздниках, открытых мероприятиях ДОУ.

## План программы на 2021-2022 учебный год

### Старшая группа

Месяц	Цель	Движения	Упражнения, танцы, игры
сентябрь	Развивать умение детей двигаться в паре, выполнять движения с предметом; умение передавать игровой образ.	Движения по показу педагога. Хороводный шаг. Ходьба: обыкновенная, по кругу; Маршевый шаг: по кругу и на месте; Подскоки; Топающий шаг.	Коммуникативная игра «Что делать с соседом» Марш «Улыбка». Танец «Дождик-дождик, не шуми» Упражнение «Капельки». «Зонтики и дождики»
октябрь	Развивать умение передавать в движении четкий ритм и характер музыки. Учить передавать ритмический рисунок музыки хлопками.	Движения с предметом. Бег «с захлестом», хлопки. Легкий бег по кругу, кружение на месте.	«Буги-Вуги» Упражнение «Зашагали ножки» Танец «Приглашение» Игра «Нам всем весело живется» Игра «Чей кружок скорее соберется» «Танец-перестроение с флажками»
ноябрь	Учить детей передавать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в движении. Побуждать к поискам выразительных движений, передающих игровой образ.	Поскоки, выбрасывание ног, кружение на месте. Движения по кругу и «змейкой». Ритмичные хлопки, притопы.	Упражнение «Кузнечик», Упражнение «Разноцветная игра» Игра «Найди свое место» Танец «танец с ленточками» Игра «Дружно парами гуляем» Танец «Отвернись-повернись» (к.н.м.)
декабрь	Развивать умение выразительно исполнять в хороводе танцевальные движения. Учить двигаться в соответствии с музыкальными фразами; выразительно и эмоционально передавать танцевальный образ.	Хороводный шаг. Плавные маховые движения рук. Поскоки, хлопки.	«Разминка «Сказочные герои» Новогодние хороводы Танец снежинок (с султанчиками) Танец «И раз два, три...» Игра «Новогодний паровозик» Музыкально-ритмическая композиция «Вальс снежинок».
январь	Закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. Развивать умение согласовывать движения с музыкой, передавать ритмический рисунок.	Ходьба. Переменный шаг. Танцевальные движения в паре. Присядка. «Змейка».	Упражнение «Веселые путешественники» Танец «На носок, на носок»» Парный танец Игра «Карусель»

февраль	Развивать чувство ритма и координацию движений рук. Совершенствовать танцевальные движения в паре.	Движения, имитирующие стирку. Пскоки, ритмичные хлопки, подпрыгивание на месте.	Упражнение «Стирка» «Озорная полька» муз. Н Вересокиной Игровой самомассаж, релаксация. Музыкальная игра «Роботы и звездочки».
март	Развивать умение изменять движения в соответствии с характером музыки.	Шаг с носка, на носках. Полу присед на одной ноге, другую- вперед на пятку. Пружинные полуприседы.	Танцы к празднику 8 Марта. Танец «Пяточка-носочек» Игра «Оркестр»
апрель	Учить детей согласовывать свои действия с действиями товарищей. Совершенствовать выразительность и ритмичность движений.	Приставной шаг, пскоки. Махи и «моталочка» руками с предметом (маракасы, ленты, фиесты). Мягкий, крадущийся шаг и быстрый стремительный бег.	Веселая разминка «Прыг скок, лево-право» Танец «Нука - Нака» Игра «Роботы и звездочки»
май	Закреплять умение выразительно исполнять танцы разного характера.	Ходьба, пскоки, топающий шаг с продвижением вперед за ведущим. Движения ног в положении лежа и полусидя. Танцевальные движения.	Упражнение «Вместе весело шагать» Танец маленьких утят Упражнение «Рыбачок» Игра «Не опоздай!» (или «Займи домик») Известные детям танцы и пляски.

## Подготовительная группа

Месяц	Цель	Движения	Упражнения, танцы, игры
сентябрь	Развивать у детей координацию движений, умение детей двигаться в паре, выполнять движения с предметом. Учить выполнять плавные движения руками. Развивать умение передавать игровой образ.	Поскоки. Хлопки. Движение рук «конвертик» и «крестик». Плавные движения рук с предметом. Кружение в паре (руки «лодочкой») Крадущийся шаг и быстрый бег.	Упражнение «Раз, два, три!» «Танец с листьями» Танец с зонтиками (девочки) Игра «Круг дружбы» Игра «Давайте потанцуем» Танец-игра «Что делать с соседом»
октябрь	Совершенствовать поскоки. Учить сужать и расширять круг. Развивать умение передавать в движении веселый оживленный характер музыки. Закреплять умение вовремя включаться в действие игры.	Ходьба за ведущим. Поскоки. Хлопки. Плавные движения рук. Сужение и расширение круга. Боковой галоп.	Марш «33 коровы» Танец-игра «Что делать с соседом» «Танец с ложками и бубнами» «Игра «Музыкальные ворота» Танец «Круговой галоп» Танец-перестроение с флажками»
ноябрь	Развивать внимание и чувство ритма. Закреплять умение согласовывать свои действия со стоением музыкального произведения.	Поскоки. Хлопки. Поклон — мальчики, реверанс — девочки. Движение по кругу и «змейкой» за ведущим. Плавные движения рук.	Упражнение «Буги-вуги» «Танец «Ох, Сережка» Игра «Зимушка-зима» Танец снежинок Игра «Если весело живется, делай так»
декабрь	Учить детей выразительно и точно исполнять движения в соответствии с характером музыки. Добиваться синхронности движений. Учить самостоятельно менять перестроения в соответствии с формой произведения (танца).	Хороводный шаг. Поскоки. Хлопки. Сужение и расширение круга. Движения с музыкальными инструментами. Плавные движения рук. Элементарные движения танца «твист».	Танец «И раз, два, три»» «Танец вокруг елочки» Танец снежинок Новогодний оркестр Игра «Новогодний паровозик» Игра «Найди свое место»
январь	Развивать умение передавать в движении веселый характер музыки. Развивать внимание, ритмичность и координацию движений.	Приставные шаги. Прыжки. Поскоки. Бодрый шаг, присядка. Движения русской пляски.	Упражнение «Бабка Ежка» «Морской танец» (мальчики) «Русский танец с балалайками» Игра «Дразнилка»
февраль	Развивать чувство ритма. Учить	Движения рук, имитирующих стирку.	Упражнение «Стирка»



	правильно отмечать сильную долю такта движениями рук. Добиваться выразительного и эмоционального исполнения танцев.	Движения русскоготанца. Движения рук и ног в «Чарльстоне» и «Ритмическом танце».	«Русский танец с гармонистом» «Танец – перестроение с махалками» «Ритмический танец»
март	Развивать чувство партнерства в танце. Учить слышать вступление и самостоятельно начинать движение.	Легкий пружинящий бег. Характерные движения ног в «Кадрили» и «Берлинской польке». Боковой галоп.	Упражнение «Разноцветная игра» Парный танец «Танго» «Берлинская полька» Игра «Оркестр»
апрель	Развивать ориентировку в пространстве, умение передавать в движении различный характер музыки — веселы-задорный, сдержанный и спокойный-медленный.	Поскоки. Боковой галоп. Перекрестный шаг в «Танго». Приставной шаг в «Кадрили». Движения вальса.	Веселая разминка Парный танец «Вальс» Танец – игра с ускорением «Мы пойдем сначала вправо» Игра «Роботы и звездочки»
май	Совершенствовать точное, синхронное, выразительное и эмоциональное исполнение танцев.	Отработка движений знакомых танцев.	Парный танец «Танго» Парный танец «Вальс» и другие танцы к выпускному празднику Игры по выбору детей.

**Материально – техническое обеспечение:**

1. Музыкальный зал.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
  - а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
  - б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
  - в) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
  - г) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
4. Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
6. Синтезатор.
7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов, презентации.

## **МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА, (РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н. ЗИМИНОЙ И А.И. БУРЕНИНОЙ).**

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Средний дошкольный возраст.

*Критерии уровня развития чувства ритма:*

1. Движение.
  - 1) *соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*
    - высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;
    - средний* – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;
    - низкий* – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.
  - 2) *соответствие движений ритму музыки:*
    - высокий* – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;
    - средний* – выполняет движения с ошибками;
    - низкий* – движения выполняются неритмично.
  - 3) *соответствие движений темпу музыки:*
    - высокий* – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;
    - средний* – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;
    - низкий* – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.
  - 4) *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*
    - высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
    - средний* – допускает 1-2 ошибки;
    - низкий* – не справляется с заданием.
2. Воспроизведение метра и ритма.
  - 1) *воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*
    - высокий* – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;
    - средний* – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.
    - низкий* – беспорядочные хлопки.

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:  
*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;  
*средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;  
*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):  
*высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;  
*средний* – допускает 2-3 ошибки;  
*низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

### **Старший дошкольный возраст.**

Критерии уровня развития чувства ритма:

#### Движение.

- 1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):  
*высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;  
*средний* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;  
*низкий* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.
- 2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:  
*высокий* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;  
*средний* - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;  
*низкий* – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.
- 3) соответствие ритма движений ритму музыки:  
*высокий* – чёткое выполнение движений;  
*средний* – выполнение движений с ошибками;  
*низкий* – движение выполняется не ритмично.
- 4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):  
*высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;  
*средний* – допускает 1-2 ошибки;  
*низкий* – не справляется с заданием.

### Воспроизведение ритма.

#### 1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

*средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

#### 2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

*средний* – воспроизводит ритм песни с ошибками;

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

#### 3) воспроизведение ритма песни шагами:

*высокий* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

*средний* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

*низкий* – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

#### 4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

*высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

*средний* – допускает 2-3 ошибки;

*низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

### Творчество.

#### 1) сочинение ритмических рисунков:

*высокий* – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

*средний* – использует стандартные ритмические рисунки;

*низкий* – не справляется с заданием.

#### 2) танцевальное:

*высокий* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно

использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

*средний* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения

соответствуют характеру музыки;

*низкий* – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

## Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

**Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*3 балла* - правильное одновременное выполнение движений.

*2 балла* - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*1 балл* - неверное выполнение движений.

**Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

*3 балл* - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

*2 балл* - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

*1 балл* - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

**Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

*3 балл* – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

*2 балл* – средняя подвижность позвоночника.

*1 балл* - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

*3 балла* – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

*2 балла* – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

*1 балл* – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

### **Развитие чувства ритма.**

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

*1 балл* - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*2 балла* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

*3 балла* – точно передает ритмический рисунок.

### **Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.



## **Литература:**

1. «Топ – топ, каблучок» №1 И.Каплунова. И. Новоскольцева. И.Алексеева  
Издательство «Композитор, Санкт – Петербург»,2000 год.
2. «Топ – топ, каблучок» №2 И.Каплунова. И. Новоскольцева.И. Алексеева.  
Издательство « Композитор, Санкт – Петербург»,2005год.
3. « Танцевальная ритмика для детей» №1, № 2, №3, №4, №5; Т.Суворова.  
Издательство « Композитор, Санкт – Петербург»,1998,2000,2003год.
4. « Ритмическая мозаика» Буренина А.И.  
Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб, 1997